

A close-up, low-angle shot of piano keys. The keys are white and black, and they are slightly out of focus. The background is a soft, out-of-focus light blue and white, suggesting a bright, airy environment. The text is overlaid on the right side of the image.

INTERNATIONAL  
MUSIC FESTIVAL  
PARIS

PROGRAMME 2023 7-11 AOÛT



INTERNATIONAL  
MUSIC FESTIVAL  
PARIS

---

PROGRAMME 2023 7-11 AOÛT



5 DIRECTEURS ARTISTIQUES

7 HORAIRE

8 CONCERTS

11 LES MUSICIENS

14 LE JURY

17 LES FINALISTES

24 TOUS LES PARTICIPANTS

27 PARTENAIRES

28 ÉQUIPE

# B I E N V E N U E

Chers amis mélomanes,

**Svetlana Eganian** - Co-Directrice Artistique et moi-même sommes très heureux de vous accueillir à cette 6ème édition du Festival et Concours International de Musique de Paris (IMF) !

En ces temps compliqués, il nous semble vital de ne pas baisser les bras et de continuer à se battre pour promouvoir la **jeunesse** et la **culture**. C'est plus important que jamais ! Comme le disait si bien Leonard Bernstein, « notre réponse (...) sera de faire de la musique encore plus belle, plus intensément et avec encore plus de dévotion qu'avant ! ».

Le concours cette année a accueilli **53 candidats** d'un niveau très élevé venant de **22 pays** différents d'où **25 finalistes** ont été sélectionnés : nous sommes très heureux de recevoir à la Maison du Portugal ces jeunes musiciens talentueux ainsi que leurs familles, professeurs et amis. D'ores et déjà, j'aimerais ici féliciter cette belle jeunesse pour leurs efforts, pour la qualité de leurs enregistrements et pour leur enthousiasme !

A notre **concert d'ouverture**, ce 7 août, se produisent une magnifique jeune musicienne belge, Mahault Ska, qui interprêtera des œuvres de Bach, Chopin, Schumann et Moszkowski. J'aurai ensuite le bonheur de proposer la sonate pour violoncelle et piano de Shostakovich et les variations sur un thème de Schubert de Denisov avec le formidable violoncelliste autrichien Martin Rummel. Nous aurons aussi le bonheur d'écouter Svetlana Eganian, Yolande Kouznetsov, Cristiana Roman Dragos et Léo de Maria pour les concerts les mardi 8 et mercredi 9 août.

Comme chaque année, afin d'offrir une offre culturelle la plus complète possible, nous proposons après le concours deux journées complètes de **master-classes** qui permettra aux candidats qui le souhaitent de travailler avec notre jury et de comprendre ce qu'ils pourraient encore améliorer pour leurs futurs projets.

Je vous remercie pour votre lecture, pour votre présence et je vous souhaite un excellent concours, un magnifique festival et un très bel été !

Philippe Raskin  
Août, 2023





## SVETLANA EGANIAN

Svetlana Eganian a été formée au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou auprès de prestigieux professeurs tels que Bella Davidovitch et Zinaïda Ignatieva, disciple du légendaire Samuel Feinberg. Elle a obtenu brillamment les quatre premiers prix et la qualification de soliste-concertiste, chambriste, pédagogue et accompagnateur-partenaire des chanteurs d'opéras, avec les éloges du jury composé de membres éminents de l'école russe: Tatiana Nicolaeva, Dmitriï Bachkïrov, Evgèniï Malinï, Victor Merjanov, Lev Naoumov, et Sergueï Dorenski... Elle s'installe en France en 1981 et depuis, enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon.

Au début des années 90, elle fonde une Académie Internationale d'Été de piano (académie "Appassionata"). Passionnée par la musique et la découverte des talents elle consacre beaucoup de son temps au jeunes pianistes du monde entier et donne des master-classes et des concerts au profits de diverses associations. Svetlana Eganian fut pendant plusieurs années Directrice Artistique de L'Académie de musique Alizés à Rabat au Maroc et mène une action pédagogique et artistique également en Guadeloupe, Marie-Galante et en Martinique.

Présidente et Directrice Artistique de plusieurs concours internationaux (Grand Concours International de Piano crée en 1986, Concours International de Piano de Lyon crée en 2009, Concours International de Musique « Les Palmes des Antilles » depuis 2013 et IMF Paris crée en 2018 avec Philippe Raskin), elle continue sa carrière de concertiste. Souvent invitée en tant que membre du jury dans des concours internationaux en Belgique, Lituanie, Italie, Espagne, Portugal, Ukraine, Allemagne, Russie et Arménie. Depuis 2011 elle forme un duo pour le répertoire de piano à 4 mains et deux pianos avec sa fille Yolande Kouznetsov.

Ses enregistrements ont reçus les louanges de la presse : Quatre étoiles dans le «Monde de La Musique » et Diapason pour le CD Grieg, Chopin, Liszt "...sa virtuosité impeccable, sa technique impressionnante, doublées d'une clarté de vision et d'une grande sensibilité, lui permettent d'aller au plus profond de l'âme des oeuvres..." " Épique quand il le faut, Lyrique toujours, elle sait entretenir le mystère(...) " "La clarté des plans, la fraîcheur et la vitalité de l'interprétation ainsi que la subtilité du toucher méritent qu'on l'écoute (...)"

## PHILIPPE RASKIN

Né à Bruxelles, Philippe Raskin se consacre très tôt à la musique. Il commence son apprentissage avec Alexandr Friedland, chef d'orchestre russe et travaille par la suite avec Bernadette Malter et Loredana Cini. Il se perfectionnera également auprès de Emanuel Krasovksy, Vincenzo Balzani, Ralf Gothoni et Leon Fleisher au clavier ainsi qu'auprès de Johannes Meissl et Hatto Beyerle en musique de chambre. A l'âge de 16 ans il rentre au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Jean-Claude Vanden Eynden. Il y obtient dès la première année son Premier Prix avec grande distinction. Il intègre ensuite la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, toujours chez Jean-Claude Vanden Eynden,



et y obtient un graduat avec grande distinction, tout en achevant son diplôme supérieur au Conservatoire. Il poursuit son cursus à La Escuela Superior de Musica Reina Sofia avec Dimitri Bashkirov et Claudio Martínez Mehner, et y reçoit dès la première année des mains de Sa Majesté La Reine Sofia le prix Sobresaliente au Palais du Pardo. Philippe joue régulièrement avec orchestre, notamment l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Symphonique des Flandres ou encore Le Salzburg Chamber Soloists, parmi d'autres. Passionné de musique de chambre, Philippe joue avec des partenaires tels que Clemens Hagen, Jérôme Pernoo, Miguel Da Silva etc. Il joue aussi régulièrement de la musique contemporaine et a participé à plusieurs créations mondiales. Plusieurs compositeurs lui ont dédié des oeuvres, par exemple « Stringent et Tremulation » du compositeur belge Jean-Marie Rens, la « Sonate pour piano » du compositeur turc Serkan Gürkan ou la « Jagd Sonate » du compositeur autrichien Christoph Ehrenfellner. Philippe est régulièrement appelé comme juré dans des concours internationaux de piano : il est chaque année juré au Concours César Franck dont il est également directeur artistique, au Concours « Piano Talents » à Milan et au Concours international de Lyon. Il fut également membre du jury au Concours « MozArte » à Cologne, au Concours « Spanish Composers » à Madrid, au Concours « Cita de Cantu », au Concours Scriabin ainsi qu'au Concours Chopin aux Etats-Unis. La pédagogie et la transmission lui tiennent particulièrement à coeur. Il est souvent invité à donner des Masterclasses dans le monde entier et ouvre en 2009 son école de piano. À partir de 2016, Philippe est également directeur artistique du festival « Résonances » en France et commence à enseigner au Conservatoire royal de Bruxelles. Philippe est également membre de la faculté internationale de piano à Brescia depuis 2017 et est professeur au Conservatoire « Friedrich Gulda » à Vienne.



L'HORAIRE

## 7 AOÛT 2023

INSCRIPTIONS	14:00 - 17:00
CONCERT D'OUVERTURE	19:00

---

## 8 AOÛT 2023

CATEGORIE E	10:00 - 13:00
CATEGORIE E	15:00 - 17:00
CONCERT	19:00

## 9 AOÛT 2023

CATEGORIE B	10:00 - 11:00
CATEGORIE C	11:15 - 12:15
CATEGORIE D	15:00 - 17:15
CONCERT FINAL	19:00

---

## 10 ET 11 AOÛT 2023

MASTERCLASSES	09:00 - 21:00
---------------	---------------

# CONCERT D'OUVERTURE

Lundi 7 août 2023 à 19h

---

Martin Rummel & Philippe Raskin cello & piano

---

Jeune talent : Mahault Ska piano

R. Schumann : Abegg Variations opus 1

F. Chopin : Impromptu opus 51 n°3

M. Moszkowski : Etude de virtuosité opus 72 n° 4 & 6

J. S. Bach : prelude & fugue BWV 856

---

E. Denisov : Variations pour violoncelle et piano sur un thème de Schubert

D. Shostakovich : Sonate pour violoncelle et piano opus 40 - version originale

[Allegro non troppo, Moderato con motto, Largo, Allegro]



# CONCERT

Mardi 8 août 2023 à 19h

---

Svetlana Eganian & Yolande Kouznetsov piano à 4 mains

---

JEUNE TALENT: Cristiana Dragos piano

S. Rachmaninov : Sonate pour piano n°2 opus 36  
(Allegro agitato, Non allegro. Lento, Allegro molto)

---

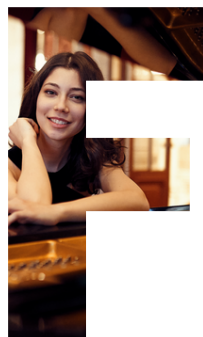
C. Debussy : Ballade

C. Debussy : Petite Suite

[En bateau, Cortège, Menuet, Ballet]

F. Mompou : Variations sur un thème de Chopin

G. Gershwin : Overture Cubaine



# CONCERT FINAL

Mercredi 9 août 2023 à 19h

Leo De Maria piano

W. A. Mozart: Sonate KV 282 en Mi bémol Majeur

Bach/Busoni: Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645 – BV B 27 No. 2

F. Busoni: Préludes Op. 37 (Nos. 8, 9 et 19)

R. Schumann: Humoreske Op. 20

F. Liszt: Après une lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata





## MARTIN RUMMEL CELLO

Le violoncelliste autrichien Martin Rummel est bien plus qu'un simple violoncelliste : « Il se décrit comme un musicien, un gestionnaire culturel, un universitaire qui profite de la vie, même si le violoncelle reste son "activité principale ». Un nombre croissant d'albums CD (plus de 60 à l'heure actuelle) publiés sous différents labels internationaux lui valent les éloges de la presse internationale et du public, ainsi que la réputation d'être l'un des violoncellistes les plus en vue de sa génération. De nombreux enregistrements en première et des redécouvertes musicales témoignent de la conviction de Rummel que le contenu est plus important que l'emballage.

« La grande tâche de la prochaine génération est de se débarrasser enfin du smoking, de se concentrer sur le contenu et la manière dont la musique est faite plutôt que sur qui joue où », déclare-t-il.

Martin Rummel est l'invité d'orchestres, d'organisateur et de festivals en Europe, en Asie, en Océanie, en Amérique du Nord et du Sud, avec des chefs d'orchestre et des partenaires de musique de chambre de toutes les générations ; le name dropping n'est pas son truc. En tant que pédagogue, il a édité une série de partitions de toutes les études essentielles pour violoncelle chez Bärenreiter, qui est devenue un standard mondial. Il a été pendant quatre ans recteur d'école à la School of Music de l'Université d'Auckland et professeur honoraire au China Conservatory of Music. Après avoir été directeur de l'université JAM MUSIC LAB pendant un an, il est depuis 2021 président de l'université Bruckner de Linz. Passionné par la transmission de la musique, il est l'associé fondateur de HNE Rights (avec quatre labels et une maison d'édition), a eu sa propre émission de radio pendant six ans et parle et écrit sur la musique.

Rummel est diplômé du Conservatoire Bruckner de Linz et de l'École supérieure de musique de Cologne. Son cœur bat pour une tradition de jeu qui lui a été transmise pendant plus d'une décennie par le légendaire William Pleeth et dont le centre est toujours la musique et non le musicien.

[www.martinrummel.com](http://www.martinrummel.com)

[www.instagram.com/martinrummel](https://www.instagram.com/martinrummel)

Kontaktieren Sie mich:

[cellist@martinrummel.com](mailto:cellist@martinrummel.com)



© Lisa Fokina/Daniele Gutti

## LEO DE MARÍA PIANO

Un mélange unique d'habileté technique, de grande sensibilité et de profonde passion dans son jeu a fait de Leo de María l'un des meilleurs interprètes de sa génération.

Né à Madrid en 1995, il a commencé sa formation musicale à l'âge de 11 ans. Il a étudié à la faculté de musique et d'arts scéniques de l'université Alfonso X el Sabio de Madrid sous la direction du maestro Leonel Morales et étudie actuellement avec le maestro Pavel Gililov à l'université Mozarteum de Salzbourg.



Leo de María a remporté plus de 30 prix nationaux et internationaux. En 2018, il a reçu le prix national "Cultura Viva" pour la révélation artistique, ainsi que les premiers prix des concours internationaux de piano Ciudad de Ferrol (novembre 2017, Espagne), MozARTè (septembre 2016, Allemagne) et Le Grand Prix de Lyon (juin 2016, France).

Il a récemment obtenu le deuxième prix au Concours International Johann Nepomuk Hummel de Bratislava en Slovaquie (WFIMC), le deuxième prix au Concours International Santa Cecilia de Porto au Portugal (WFIMC), le deuxième prix au Concours international de musique russe de San Remo en Italie, le troisième prix au Concours International Ettore Pozzoli de Seregno en Italie...

"Puissant", "Il joue comme les grands pianistes", "Dominant et conquérant" sont quelques-uns des superlatifs utilisés par différents critiques à travers le monde pour le décrire...





### MAHAULT SKA PIANO

Mahault Ska a 12 ans et a commencé le piano à l'âge de 6 ans, à l'école de musique de Lasne, avec pour professeur Madame Jessica ICKET.

A 9 ans, elle a intégré le CENTRE MUSICAL EDUARDO DEL PUEYO (Bruxelles), avec pour professeur Madame Claudine ORLOFF.

Elle a été lauréate de plusieurs concours de piano nationaux et internationaux et a notamment reçu en 2022 le premier prix de sa catégorie et le prix du public au concours de piano de Liège.

Elle a obtenu la même année le premier prix de sa catégorie au Concours de Piano International César Franck ainsi que le prix BNP Paribas Fortis Jeune Talent.

Ses compositeurs favoris sont Chopin, Faure et Beethoven.

Mahault est également passionnée de littérature, de mathématique et de danse classique.



### CRISTIANA DRAGOS PIANO

Cristiana Dragos-Roman étudie actuellement au Conservatoire Koninklijk de Bruxelles sous la direction de Philippe Raskin et Boyan Vodenitcharov. Elle a commencé à jouer du piano à l'âge de 5 ans et demi et, à 21 ans, elle remporte plus de 80 prix, nationaux et internationaux dans des villes comme Paris, Rome, Vienne, Bruxelles, Nice, Milan, etc. et elle a reçu le titre d'Ambassadeur de Cluj-Napoca, Roumanie. Cristiana a eu la belle opportunité de participer à des masterclasses et de travailler avec des professeurs célèbres tels que Jean-Claude Vanden Eynden, Arie Vardi, Dmitri Bashkirov, Vincenzo Balzani, Andreas Frölich, Svetlana Eganian, Leonel Morales, Natalia Trull, etc.



## LEONEL MORALES

Né à Cuba, Leonel Morales est citoyen espagnol et vit en Espagne depuis 1991. Il a reçu de nombreux prix internationaux, notamment le premier prix du concours international de piano de la Fondation Guerrero à Madrid, le Concours International de Piano "Ciudad de Manresa" et le Concours International de Piano "Teresa Carreño" au Venezuela. Il est diplômé de l'université de La Havane, où il a étudié avec Frank Fernandez, élève du célèbre professeur du conservatoire de Moscou, Victor Merzhanov, qui l'a fermement ancré dans la tradition des pianistes russes.

Il est professeur à l'Université de Musique et des Arts du Spectacle "Alfonso X El Sabio" de Madrid et à la Sommerakademie de l'Université Mozarteum de Salzbourg, en Autriche. Leonel s'est produit dans le monde entier et a effectué des tournées avec de nombreux orchestres, dont l'Orchestre National d'Espagne, l'Orchestre de la radio et de la télévision espagnoles, l'Orchestre Symphonique de Hambourg, l'Orchestre de Francfort-Oder et bien d'autres. Lors d'une tournée avec l'Orchestre national d'Espagne, il a été salué par le Washington Post pour son "... interprétation et sa puissance extraordinaires".

Leonel est connu pour sa remarquable virtuosité et l'émotion profonde qu'il dégage dans ses interprétations du répertoire romantique allemand, russe et français pour piano. Il est l'un des seuls pianistes au monde à avoir interprété tous les concertos de Rachmaninov - y compris la Rhapsodie sur un thème de Paganini - au cours de deux soirées consécutives. En 2008, il a reçu le prestigieux prix Tasto D'Agento à Alexandrie, en Italie, réservé aux pianistes ayant une carrière internationale de concertiste.

Leonel a travaillé comme "professeur en résidence" dans plusieurs universités américaines, chinoises et européennes. Il est reconnu comme l'un des professeurs les plus prestigieux au monde et a été invité à participer à de nombreux cours de musique et masterclasses. Visitez [leonelmorales.com](http://leonelmorales.com) pour en savoir plus.



## LE JURY

### YOLANDE GALLAY-KOUZNETSOV

Née en France, au sein d'une famille de pianistes originaires de Russie, Yolande Kouznetsov fait ses premiers pas en musique avec sa mère, Svetlana Eganian, qui la suivra ensuite tout au long de sa carrière en tant que professeur, puis en tant que partenaire de scène.

Elle intègre le Conservatoire Régional, puis le Conservatoire Supérieur de Musique et Danse de Lyon (France), où elle obtient ses Masters de musicien interprète, de pédagogie et le Certificat d'Aptitude à l'enseignement du piano. Parmi ses professeurs, de nombreuses personnalités musicales: Pierre Pontier,



Edson Elias, Marie-Claude Aboulker, Sergueï Kouznetsov, Florent Boffard, Jean Claude Pennetier ou encore Pascal Devoyon. Yolande est régulièrement invitée lors de festivals internationaux de musique en tant que soliste et en Duo avec Svetlana Eganian. Elle a donné de nombreux concerts avec l'Orchestre Symphonique du Gouverneur de Bryansk (Russie) et son chef, Edward Ambartsumyan, parmi lesquels ; le concerto en Fa de Gershwin, le double concerto de Mozart avec Svetlana Eganian en co-soliste, le premier concerto de Chostakovitch et le 4e concerto de Rachmaninov.

Plusieurs fois récompensée lors de compétitions internationales, elle remporte en Mai 2019 le 1er prix et un prix spécial du concours international de piano de Cantù (Italie).

Elle est, avec Svetlana Eganian, co-directrice artistique du Concours International de Piano de Lyon, un évènement majeur de la ville qui a lieu chaque année au début du mois de juillet.



LE JURY

## Le Jury - Toutes les catégories

SVETLANA EGANIAN



LEONEL MORALES



PHILIPPE RASKIN



### Catégories B, C, D

### Catégorie E

CRISTIANA DRAGOS



YOLANDE KOUTZNETSOV





**RUSLAN AVDYUGIN (UKRAINE)**

N. Paganini - N. Vygodsky: Variations  
J. S. Bach: Menuet de la Suite Française No. 3, BWV 814  
Y. Nakada: Etude ALlegro  
E. Grieg: "Dance from Yolster" Op. 17, No. 5



**ERMES BALILI (ALBANIE)**

J. S. Bach: Polonaise en sol mineur  
F. Kuhlau: Sonatine Op.55 No.3  
S. Nushi: Valse  
A. Beach: Promenade de "Carnaval des Enfants" Op.25  
F. Chopin: Polonaise en sol mineur Op. Posth. No.2



**REBECCA YU (IRLANDE)**

J.S. Bach: Suite française No. 2 BWV 813 (Courante)  
W.A. Mozart: Fantasia en ré mineur, K. 397  
C. Debussy: Doctor Gradus ad Parnassum



**LEON LEONIDOV-GUGLEV (BULGARIE)**

S. Rachmaninoff: Fragments  
F. Schubert: Scherzo en Si Majeur  
J. Ibert: Le petit âne blanc



## LES FINALISTES



### MAKSUT MUKHITDIN (SUISSE)

D. Kabalevsky: Ballspiel  
F. Chopin: Valse en La Majeur  
H. Villa-Lobos: O Polichinelle

Catégorie C



### AKARI BASTIAENS (BELGIQUE)

W.A. Mozart: Sonate en Ré Majeur, KV. 311 (mvt. 3)  
F. Chopin: Valse en La b Majeur, Op. 42  
S. Prokofiev: Vision fugitives Nos. 6 & 14, Op. 22



### GAYANÉ GHARAGYOZYAN (FRANCE)

L. van Beethoven : Sonate Op.31 No. 2 (mvt. 1)  
M. Ravel : Ondine



### ARIANNA SALVALAGGIO (ITALIE)

E. Grieg: Le coeur du Poète Op. 52 No. 3  
F. Liszt: Valse Impromptu  
F. Chopin - Impromptu Op.29 No. 1  
S. Prokofiev - Prélude Op.12 No. 7





## VLADIMIR RADULOVIĆ [MONTÉNÉGR0]

M. Moszkowski: Étude Op. 72, No. 6

W. A. Mozart: Sonate No. 12 en Fa Majeur, K. 332

F. Chopin: Polonaise en La b Majeur, "Heroic", Op. 53



## DYLAN KEANE [IRLANDE]

J. S. Bach: Fantaisie en do mineur

L. van Beethoven: Sonate No. 8 « Pathétique » en do mineur [mvt. 3]

F. Liszt: La Chasse

C. Peixun: Thunder in Drought Season

## Catégorie D



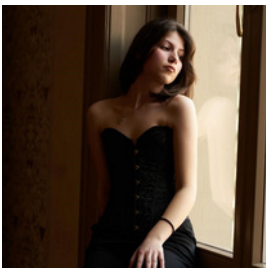
## ANGELINA NATAL [FRANCE]

L. van Beethoven: Sonate No. 2. Op.31 [mvt. 1]

F. Liszt: Rhapsodie Hongroise No. 8

G. Fauré: Barcarolle Op.42 No. 3

S. Rachmaninov: Étude-Tableaux Op.33 No. 7



## ZINA CLIPICI [ROUMANIE]

L. van Beethoven: Sonate Op. 10 No. 2 [mvt. 1]

F. Chopin: Scherzo No. 2, Op. 31 en si bémol mineur



## LES FINALISTES



### EVELINA VITKOVSKAIA [RUSSIE]

L. van Beethoven: Sonate en Ré Majeur, No. 15, Op.28 (mvt. 1)

F. Liszt: Etude de Concert No. 3, S.144

R. Wagner - F. Liszt: Spinning song de "Le Hollandais Volant"  
(arr. pour piano)



### MÁXIMO KLYETSUN [PORTUGAL]

S. Prokofiev: Sonate pour Piano No. 7 Op. 83



### HANA KNEŽEVIĆ [CROATIE]

J. S. Bach: Prélude et Fugue en Fa dièse Majeur, WTK I

F. Chopin: Étude Op. 10, No. 3

C. Saint-Saens - F. Liszt: Danse Macabre, Op. 40/S. 555



### ALICIA NIU [FRANCE]

R. Schumann: Variations Abegg Op. 1

M. Ravel: Jeux d'eau M. 30

F. Chopin: Étude Op. 25, No. 11





## LES FINALISTES



### VALENTIU-CONSTANTIN GRIGORESCU [ROUMANIE]

F. Liszt: Tarantella  
A. Scriabin: Sonate No. 2 , Op. 19

Catégorie E



### DAVID SARAVIA BOLÍVAR [COSTA RICA]

A. Ginastera: Sonate No. 2. Op. 53  
C. Fariñas: Son sencillo Nos. 2, 5 et 6  
A. L. Gavilan: Pan con Timba



### MATTEO WEBER [ALLEMAGNE]

M. Reger: Valse Op. 11 No. 1  
R. Schumann: Novellette Op. 21 No. 8  
M. Ravel: Gaspard de la nuit - Scarbo



### YUKA FUKUDA [JAPON]

R. Schumann: Grande Sonate No. 3 Op. 14 en fa mineur



**CHIARA BLEVE (ITALIE)**

F. Chopin: Scherzo No. 4 Op. 54  
M. Ravel: Alborada del Gracioso  
L. Liebermann - Gargoyles Op. 29



**SEONGYEONG BAE (CORÉE DU SUD)**

J. S. Bach: Concerto Italien en Fa, BWV97 (mvt. 1 et 3)  
F. Liszt: Fantaisie et Fugue sur thème B.A.C.H.  
N. Kapustin: Variations pour Piano, Op. 41



**HIKARI SAHARA (JAPON)**

F. Chopin: Polonaise Fantaisie Op. 61  
A. Scriabin: Sonate No. 5



**ALICA KOYAMA MÜLLER (ALLEMAGNE)**

O. Messiaen: Il de feu I  
D. Scarlatti: Sonate en d min, K. 517  
D. Scarlatti: Sonate en A maj  
D. Scarlatti - Toccata en ré mineur  
F. Chopin: Scherzo No. 4  
C. Debussy: L'Isle Joyeuse



**JINHYEON KIM [CORÉE DU SUD]**

W. A. Mozart: Sonate K. 311 en Ré Majeur

F. Chopin: Andante Spianato et Grande Polonaise brillante Op.22



**CLÉMENT BOUVERY [FRANCE]**

J. Brahms: Variations et Fugue sur thème de Haendel Op. 24



**ZEQI LIU [CHINE]**

J. Brahms: Sonate No. 3, Op. 5 (mvt. 1, 2 et 5)



TOUS LES PARTICIPANTS

RUSLAN AVDYUGIN [UKRAINE]  
ERMES BALILI [ALBANIE]  
REBECCA YU [IRLANDE]  
LEON LEONIDOV-GUGLEV [BULGARIE]  
MAKSUT MUKHITDIN [SUISSE]  
AKARI BASTIAENS [BELGIQUE]  
GAYANÉ GHARAGYOZYAN [FRANCE]  
ARIANNA SALVALAGGIO [ITALIE]  
VLADIMIR RADULOVIĆ [MONTÉNÉGR0]  
DYLAN KEANE [IRLANDE]  
ZINA CLIPICI [ROUMANIE]  
ANGELINA NATAL [FRANCE]  
EVELINA VITKOVSKAIA [RUSSIE]  
MÁXIMO KLYETSUN [PORTUGAL]  
ALICIA NIU [FRANCE]  
HANA KNEŽEVIĆ [CROATIE]  
VALENTIU-CONSTANTIN GRIGORESCU [ROUMANIE]  
GEMEILUN WANG [CHINE]  
INHAN KIM [REPUBLIQUE DE CORÉE]  
DAVID SARAVIA BOLÍVAR [COSTA RICA]  
MATTEO WEBER [ALLEMAGNE]  
FADI SABBAT [ISRAËL]



TOUS LES PARTICIPANTS

AKIE NAKAYAMA [JAPON]

YUKA FUKUDA [JAPON]

CONNOR MCQUILLAN [IRELANDE]

DENYS SUKMANOVSKIY [UKRAINE]

CHIARA BLEVE [IRALIE]

GEONGMIN BAK [RÉPUBLIQUE DE CORÉE]

YANYUSHKINA ELISAVETA [RUSSIE]

JIMIN KIM [RÉPUBLIQUE DE CORÉE]

YOON-WHA ROH [CORÉE DU SUD]

MAX PEMBERTON [ROYAUME-UNI]

SEONGYEONG BAE [CORÉE DU SUD]

HANS MATHIEU [BELGIQUE]

SOFIIA DUBII [UKRAINE]

YANG WANG [CHINE]

HITOMI HIOKI [JAPON]

HIKARI SAHARA [JAPON]

JIWON KIM [CORÉE DU SUD]

ALEKSANDR DENISOV [ISRAEL-RUSSIE]

YUNRIM LEE [CORÉE DU SUD]

HYUNJUNG LEE [RÉPUBLIQUE DE CORÉE]

IONUT DIACONU [ROUMANIE]



## TOUS LES PARTICIPANTS

HYEONKI PARK [CORÉE DU SUD]

ALICA KOYAMA MÜLLER [ALLEMAGNE]

JINHYEON KIM [CORÉE DU SUD]

ISIS GONZALEZ [MEXIQUE]

MINJI HAN [RÉPUBLIQUE DE CORÉE]

CLÉMENT BOUVERY [FRANCE]

TRAN LE BAO QUYEN [VIETNAM]

RIKA ISHII [JAPON]

SUNGWOOK KANG [CORÉE DU SUD]

ZEQI LIU [CHINE]



PARTENAIRES



**MAISON DU PORTUGAL  
ANDRÉ DE GOUVEIA**  
CITÉ INTERNATIONALE  
UNIVERSITAIRE DE PARIS



Maison du Portugal  
"André de Gouveia"

Cité Internationale Universitaire de Paris

**M E R C**



maison de la corée



FONDATION MAISON DE L'ITALIE  
CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS



maison heinrich heine





## TEAM



ANNEKE.R



PASCAL.C



CRISTIANA D.



YOLANDE K.





## SUPPORT IMF PARIS

You can support the Festival and the Competition as follows:

Choose your formula	Information
<input type="checkbox"/> Friends of IMF Paris: 50€  <input type="checkbox"/> Donor: from 150€  <input type="checkbox"/> Patron: from 300€	Name:
	First name:
	Company:
	Email:
	Address:
	Telephone:
Signature:	
How did you hear about IMF Paris?	

### FRIENDS

VIP invitation for 2 people at the Gala concert.

### DONOR

VIP invitation with cocktails for 2 people at the Gala concert.

### PATRON

Name of sponsor/patron in all online/printed materials with approval,  
VIP invitation with cocktails for 2 people at the Gala concert.



## SOUTENIR IMF PARIS

Vous pouvez soutenir le Festival et le Concours

Choisissez votre formule	Informations
<input type="checkbox"/> Amis de IMF Paris : 50€ <input type="checkbox"/> Donateur : à partir de 150€ <input type="checkbox"/> Mécène à partir de 300€	Nom:
	Prénom:
	Société:
	Email:
	Adresse:
	Téléphone:
Signature:	
Comment avez-vous connu IMF Paris ?	

### AMIS

Emplacement VIP pour 2 personnes à la soirée de Gala

### DONATEUR

Emplacement VIP, à la soirée de Gala et au Cocktail pour 2 personnes

### MÉCÈNE

Mention du nom du mécène dans les documents de communication avec son accord,  
Emplacement Vip et invitation à la soirée de Gala et au cocktail pour 2 personnes



## SOUTENIR IMF PARIS SUPPORT IMF PARIS

### **Modalité de règlement**

chèque à l'ordre du "G.C.I.P. à l'adresse ci-dessous. Vous pouvez aussi  
faire un virement sur le compte de l'association:

FR76 3000 4024 2600 0100 1914 688

Un reçu fiscal vous sera envoyé par retour de courrier.

### **Particulier**

Réduction d'impôt de 66% dans la limite des revenus imposables  
Entreprise : Réduction d'impôts de 60% dans la limite de 5% du chiffre  
d'affaire

### **G.C.I.P. pour IMF Paris**

29, Rue Jules Massenet / 69320 Feyzin France

---

### **Payment method**

Check payable to "G.C.I.P. at the address below or you can also make a  
transfer to the account of the association:

FR76 3000 4024 2600 0100 1914 688

A tax receipt will be sent to you when processed.

### **Individual**

Tax reduction of 66% within the limit of taxable income. Company: Tax  
reduction of 60% within the limit of 5% of the turnover.

### **G.C.I.P. for IMF Paris**

29, Rue Jules Massenet / 69320 Feyzin France



INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL PARIS

OFFICE@IMFPARIS.FR  
WWW.IMFPARIS.FR

2023